

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Центральное территориальное управление департамента администрации Волгограда

МОУ СШ № 7

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением  
учителей начальной школы

Котова А.В. \_\_\_\_\_ Котова  
А.В.

Протокол №1

от "30" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Грачева Е.С.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Масленникова Н.А. Масленникова  
Н.А.

Приказ №211

от "31" 082022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5416616)

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Жумагулова Елена Александровна  
учитель начальных классов

Волгоград 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## Модуль «Школьный урок»

Реализация воспитательного потенциала урока ориентирована на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями обучающихся и предполагает следующее:

- повышение функциональной читательской компетенции обучающихся;
- установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности, использование занимательных элементов, историй из жизни современников;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- создание гибкой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления, что позволит получать образование постоянно;
- развитие навыков сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способности критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки



произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	<b>О Родине, героические страницы истории</b>	15	2	0		Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	5	0	0		Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.3.	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	6	0	0		Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.4.	<b>Творчество И.А.Крылова</b>	6	0	0		Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.5.	<b>Творчество М. Ю. Лермонтова</b>	5	0	0		Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.6.	<b>Литературная сказка</b>	11	1	0		Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.7.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</b>	11	2	0		Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.8.	<b>Творчество Л. Н. Толстого</b>	5	0	0		Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.9.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</b>	11	1	0		Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.10.	<b>Произведения о животных и родной природе</b>	13	1	0		Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.11.	<b>Произведения о детях</b>	12	1	0		Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.12.	<b>Пьеса</b>	2	0	0		Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору);	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.13.	<b>Юмористические произведения</b>	5	2	0		Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.14.	<b>Зарубежная литература</b>	13	0	0		Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>

1.15.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	8	0	0		Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
Резервное время		8							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0					

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О Родине, героические страницы истории	1	1	0		Устный опрос;
2.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0		Устный опрос;
3.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0		Устный опрос;
4.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0		Устный опрос;
5.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0		Устный опрос;
6.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0		Устный опрос;
7.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0		Устный опрос;
8.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0		Устный опрос;
9.	О Родине, героические страницы истории	1	1	0		Письменный контроль;
10.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0		Устный опрос;
11.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0		Устный опрос;
12.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0		Устный опрос;
13.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0		Устный опрос;
14.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0		Устный опрос;
15.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0		Устный опрос;
16.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0		Устный опрос;



17.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0		Устный опрос;
18.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0		Устный опрос;
19.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0		Устный опрос;
20.	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0		Устный опрос;
21.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0		Устный опрос;
22.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0		Устный опрос;
23.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0		Устный опрос;
24.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0		Устный опрос;
25.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0		Устный опрос;
26.	Творчество А.С.Пушкина	1	0	0		Устный опрос;
27.	Творчество И.А.Крылова	1	0	0		Устный опрос;
28.	Творчество И.А.Крылова	1	0	0		Устный опрос;
29.	Творчество И.А.Крылова	1	0	0		Устный опрос;
30.	Творчество И.А.Крылова	1	0	0		Устный опрос;
31.	Творчество И.А.Крылова	1	0	0		Устный опрос;
32.	Творчество И.А.Крылова	1	0	0		Устный опрос;
33.	Творчество М. Ю. Лермонтова	1	0	0		Устный опрос;
34.	Творчество М. Ю. Лермонтова	1	0	0		Устный опрос;
35.	Творчество М. Ю. Лермонтова	1	0	0		Устный опрос;
36.	Творчество М. Ю. Лермонтова	1	0	0		Устный опрос;
37.	Творчество М. Ю. Лермонтова	1	0	0		Устный опрос;
38.	Литературная сказка	1	0	0		Устный опрос;
39.	Литературная сказка	1	0	0		Устный опрос;
40.	Литературная сказка	1	0	0		Устный опрос;
41.	Литературная сказка	1	0	0		Устный опрос;

42.	Литературная сказка	1	0	0		Устный опрос;
43.	Литературная сказка	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
44.	Литературная сказка	1	0	0		Устный опрос;
45.	Литературная сказка	1	1	0		Практическая работа;
46.	Литературная сказка	1	0	0		Устный опрос;
47.	Литературная сказка	1	0	0		Устный опрос;
48.	Литературная сказка	1	0	0		Устный опрос;
49.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1	0	0		Устный опрос;
50.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1	0	0		Устный опрос;
51.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1	0	0		Устный опрос;
52.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1	0	0		Устный опрос;
53.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1	0	0		Устный опрос;
54.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1	1	0		Контрольная работа;
55.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1	0	0		Устный опрос;
56.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1	0	0		Устный опрос;
57.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1	0	0		Устный опрос;

58.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1	1	0		Письменный контроль;
59.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1	0	0		Устный опрос;
60.	Творчество Л. Н. Толстого	1	0	0		Устный опрос;
61.	Творчество Л. Н. Толстого	1	0	0		Устный опрос;
62.	Творчество Л. Н. Толстого	1	0	0		Устный опрос;
63.	Творчество Л. Н. Толстого	1	0	0		Устный опрос;
64.	Творчество Л. Н. Толстого	1	0	0		Устный опрос;
65.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1	0	0		Устный опрос;
66.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1	0	0		Устный опрос;
67.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1	0	0		Устный опрос;
68.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1	0	0		Устный опрос;
69.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1	0	0		Устный опрос;
70.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1	0	0		Устный опрос;
71.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1	0	0		Устный опрос;
72.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1	0	0		Устный опрос;
73.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1	0	0		Устный опрос;

74.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1	0	0		Устный опрос;
75.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1	1	0		Письменный контроль;
76.	Произведения о животных и родной природе	1	0	0		Устный опрос;
77.	Произведения о животных и родной природе	1	0	0		Устный опрос;
78.	Произведения о животных и родной природе	1	0	0		Устный опрос;
79.	Произведения о животных и родной природе	1	0	0		Устный опрос;
80.	Произведения о животных и родной природе	1	0	0		Устный опрос;
81.	Произведения о животных и родной природе	1	0	0		Устный опрос;
82.	Произведения о животных и родной природе	1	0	0		Устный опрос;
83.	Произведения о животных и родной природе	1	0	0		Устный опрос;
84.	Произведения о животных и родной природе	1	0	0		Устный опрос;
85.	Произведения о животных и родной природе	1	0	0		Устный опрос;
86.	Произведения о животных и родной природе	1	0	0		Устный опрос;
87.	Произведения о животных и родной природе	1	0	0		Устный опрос;
88.	Произведения о животных и родной природе	1	1	0		Контрольная работа;
89.	Произведения о детях	1	0	0		Устный опрос;
90.	Произведения о детях	1	0	0		Устный опрос;
91.	Произведения о детях	1	0	0		Устный опрос;

92.	Произведения о детях	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
93.	Произведения о детях	1	0	0		Устный опрос;
94.	Произведения о детях	1	0	0		Устный опрос;
95.	Произведения о детях	1	0	0		Устный опрос;
96.	Произведения о детях	1	0	0		Устный опрос;
97.	Произведения о детях	1	0	0		Устный опрос;
98.	Произведения о детях	1	0	0		Устный опрос;
99.	Произведения о детях	1	1	0		Контрольная работа;
100.	Произведения о детях	1	0	0		Устный опрос;
101.	Пьеса	1	0	0		Устный опрос;
102.	Пьеса	1	0	0		Устный опрос;
103.	Юмористические произведения	1	0	0		Устный опрос;
104.	Юмористические произведения	1	0	0		Устный опрос;
105.	Юмористические произведения	1	1	0		Письменный контроль;
106.	Юмористические произведения	1	0	0		Устный опрос;
107.	Юмористические произведения	1	1	0		Контрольная работа;
108.	Зарубежная литература	1	0	0		Устный опрос;
109.	Зарубежная литература	1	0	0		Устный опрос;
110.	Зарубежная литература	1	0	0		Устный опрос;
111.	Зарубежная литература	1	0	0		Устный опрос;
112.	Зарубежная литература	1	0	0		Устный опрос;
113.	Зарубежная литература	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
114.	Зарубежная литература	1	0	0		Устный опрос;

115.	Зарубежная литература	1	0	0		Устный опрос;
116.	Зарубежная литература	1	0	0		Устный опрос;
117.	Зарубежная литература	1	0	0		Устный опрос;
118.	Зарубежная литература	1	0	0		Устный опрос;
119.	Зарубежная литература	1	0	0		Устный опрос;
120.	Зарубежная литература	1	0	0		Устный опрос;
121.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0		Устный опрос;
122.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0		Устный опрос;
123.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0		Тестирование;
124.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0		Устный опрос;
125.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0		Устный опрос;
126.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0		Устный опрос;
127.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
128.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0		Устный опрос;
129.		1	0	0		Устный опрос;

130.		1	0	0		Устный опрос;
131.		1	0	0		Устный опрос;
132.		1	0	0		Устный опрос;
133.		1	0	0		Устный опрос;
134.		1	0	0		Устный опрос;
135.		1	0	0		Устный опрос;
136.		1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0		

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В., Петрова В.И.; под редакцией Виноградовой Н.Ф., Литературное чтение (в 3 частях). Учебник. 4 класс. Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Крылова О.Н. Литературное чтение.Итоговая аттестация.4 класс.Типовые текстовые задания.,О.Н.Крылова .М.:экзамен,2012

Мисаренко,Г.Г. Развитие речи учащихся 2 -4 классов: конструирование и анализ предложений/  
Г.Г.Мисаренко,-Волгоград :Учитель 2011

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

детям о писателях, CD, videouroki.net ,Аудиоприложение к учебнику Литературное чтение ,  
сост.Л.Ф.Климанова, В.Г.Городецкий



# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

детские книги разных типов из круга детского чтения .Портреты поэтов и писателей.

Интерактивные пособия с комплектом таблиц для начальной школы:Литературное чтение 1-4 класс

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

1.классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц,постеров ,и картинок

2.ноутбук

3.Экран проекционный

4.принтер

